DOMMERKOMITÉEN

ANNE KATRINE LUND
AKL Kommunikation

ANNE-MARIE SKOV
Tuborgfondet

CHARLOTTE SAHL-MADSEN
Capital of Children

PETER LANGDAL
teaterinstruktør

SUNE BANG
kommunikationsrådgiver

Sprogdagen '20

MUSIKALITET I SPROGET

2. september 2020

16.30-19.30 i Kosmopols lokaler

Sprogprisen.dk sætter fokus på det skriftlige sprog i både det private erhvervsliv og den offentlige sektor ved at anerkende og belønne det gode danske sprog.

Vi vil gerne rose de virksomheder, organisationer, myndigheder og institutioner, der arbejder med sproget i det daglige. Vores håb er, at deres prisværdige tekster kan inspirere andre. Kandidater kan indstilles hele året på https://sprogprisen.dk/indstil-tekst-til-sprogprisen.

Sprogprisen uddeles i tre kategorier:

Årets bedste tekst
Årets bedste SoMe-tekst
Årets bedste visuelle budskab.

Priserne gives ud fra fem kriterier: levende sprog, modtagerorientering, klar og korrekt fremstilling, troværdighed samt et indbydende visuelt udtryk.

Melodi, rytme og variation giver sproget mere liv. Leg med ord, sætninger og betydninger skaber overraskelse, energi og dynamik. Og modtagerne får ikke bare lyst til at læse og lytte; de kan også bedre forstå og huske, hvad en tekst handler om, når den svinger godt. Fire sproglige ekvilibrister lukker op for deres værktøjskasser med gode råd, konkrete eksempler og masser af musikalitet.

SPROGPRISEN DK

sprogprisen_program_folder_2020.indd 1 24/08/2020 09.26

Program

Program

16:30 **DAGENS PROGRAM**

TINA REICHSTEIN, direktør i virksomheden Syntaksis og medarrangør, sætter rammen for de faglige oplæg.

16:35 **VELKOMST**

THOMAS HESTBÆK ANDERSEN, direktør i Dansk Sprognævn.

16:40 **NY HØJSKOLESANGBOG**

De var digte, før der blev skrevet musik til dem. Melodien til mange sange i Højskolesangbogen er nemlig skrevet til en eksisterende tekst. Men når teksten er skrevet før musikken, er udfordringen at få ord og noder til at spille sammen. Så hvad sker dser med tekstoplevelsen, når digtet forvandles til en sang? Det fortæller JØRGEN CARLSEN, formand for redaktionen af den kommende højskolesangbog og tidligere forstander på Testrup Højskole, mere om.

17:05 **DA HIPHOP BLEV MAINSTREAM**

I 32 podcastafsnit er historien om danske rappere og deres indflydelse på de fleste musikgenrer blevet fortalt og foldet ud i "Den nye stil" med begejstring, sprogligt vid og konkrete eksempler. Bag podcastserien står P3-vært PELLE PETER JENCEL, som dykker ned i grammatiske vrideture, når han åbner både sit eget og hiphoppernes værksted. Og han tester sprogdagsdeltagernes evne til at gennemskue en række hiphopudtryk med en hurtig quiz.

17:30 **PAUSE**

Et kvarters pause med lette forfriskninger.

17:45 **"INDEFRA" AGGERS MASKINRUM**

Hans varemærke er nærvær og sproglig musikalitet. Med sin dramaturgiske pegepind dirigerer han ord, sætninger og sammenhænge, så selv store og komplicerede begivenheder rammer lige midt i maveregionen. DR-journalist ANDERS AGGER – kendt fra blandt andet "Indefra", "Anne og Anders" og en lang række dokumentariske portrætudsendelser – åbner sin sproglige værktøjskasse med inspirerende eksempler.

18:10 **DANMARKS KEDELIGSTE POPSMED**

I fire årtier har Steffen Brandt som frontfigur i aarhusianske TV-2 leveret ørehængere i stribevis om rigtige mænd, duggede ruder og dejlige torsdage. Men hvor kommer ordene fra, når han lader "Stjernen over Bjerringbro" lyse i mørket, funderer over livet "På kanten af småt brændbart" eller ruller gennem smålandsk snevejr med "Tintin i Tibet"? STEFFEN BRANDT fortæller i interview med Kurt Strand om at tviste betydninger, sætninger og oplevelser.

18:40 **PRISOVERRÆKKELSER**

Prisoverrækkelser og motiveringstaler.

19:10 **RECEPTION**

sprogprisen_program_folder_2020.indd 2 24/08/2020 09.26